

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Большеключищенская средняя школа им. В. Н. Каштанкина

Принята на заседании
педагогического совета
от « 29 » июля 2023 г
Протокол № 11

Утверждаю

Директор
МОУ Большеключищенская СШ
Н. А. Горбунова
Приказ № 987 от 17.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
художественной направленности
«Школьный театр»

Срок реализации – с 01. 09. 2023 г по 24. 05. 2024 г.

Возраст учащихся: 6,5-8 лет

Уровень программы: стартовый

*Разработчики программы –
педагоги дополнительного
образования:
Моисеева Вера Викторовна
Константинова Ирина Евгеньевна
Семизорова Оксана Александровна*

с. Большие Ключищи, 2023 г.

1.1. Пояснительная записка Нормативно-правовое обеспечение программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее программа) разработана согласно требованиям следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную

деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
 - Устав МОУ Большеключищенской СШ имени В. Н. Каштанкина

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусства заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создает определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

Совершенствование через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Театр – это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку. Театр – искусство коллективное.

Актуальность программы в том, что «Школьный театр» позволяет реализовать гуманистическую направленность процессов воспитания и развития личности ребенка в современном обществе, уделить особое внимание духовно-нравственному

и эстетическому воспитанию личности ребенка.

Школьный театр базируется на единстве коллективного творчества, подчиненности общему замыслу с одной стороны, и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя – с другой, имеет опыт индивидуализации и социализации.

Используя на занятиях театральной деятельности музыку, изобразительное искусство, литературу решаются сразу ряд проблем, предоставляя в наш педагогический арсенал:

1. Принцип синтеза различных видов искусств.
2. Режиссуру построения игровой ситуации, в которой возможно подключение собственного опыта ребенка.
3. Технологию развития воображения на основе игрового ассоциативного тренинга.

Отличительные особенности программы

Новизна программы предполагает использование системно-деятельностного подхода в организации и проведении занятий, вовлечение учащихся в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой, автора своего спектакля. Это все требует от ребенка осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а, значит открытости миру в противовес замкнутости и зажиму.

Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе.

Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру

устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Адресат программы

Программа предназначена для младших учащихся и подростков от 6,5 до 8 лет, интересующихся театральным искусством и актерским мастерством, желающих проявить себя на сцене. Участники стремятся осуществлять вклад в общее дело на благо коллектива и самого себя. Круг их интересов разносторонний: занятия во внеурочной деятельности, активное участие в классных и школьных мероприятиях.

Объем программы составляет 72 часа в год.

Формы обучения

Мини-спектакли, этюды, проигрывание ситуаций, тренинги и упражнения, просмотр и анализ, рефлексия.

Формы работы:

- индивидуальная;
- групповая;
- коллективная.

«Школьный театр» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует

развитию индивидуальности ученика.

Основная задача теоретических занятий – дать необходимые знания о театре, как виде искусства, показать основные приемы работы со словом и текстом, расширить кругозор знаний о культуре общения и поведения.

Практические занятия включают в себя игры и упражнения по закреплению теоретической части, анализ характера предложенных ролей и работу по представлению их на сцене.

«Школьный театр» – это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, ненасилия и приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания.

В процессе работы учитывается индивидуальность каждого ребенка, возможность проявиться каждому.

Индивидуальные занятия предполагают:

- работу с детьми, требующими дополнительных занятий по разделам программы;
- дополнительные репетиции;
- работу с одаренными детьми;
- подготовку ведущих массовых школьных мероприятий.

Срок освоения программы

<i>Год обучения</i>	<i>Часов в неделю</i>	<i>Количество недель в году</i>
1	2	36

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Цель и задачи программы:

Цель программы: воспитание культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства.

Задачи

Образовательные:

- обеспечить процесс духовно-нравственного, гражданского, патриотического,

трудового воспитания обучающихся;

- содействовать формированию ценностного отношения к театральному искусству;
- способствовать формированию и сплочению детского коллектива;

Развивающие:

- формировать и развивать творческие способности обучающихся, выявлять, развивать и поддерживать талантливых детей;
- формировать потребность в саморазвитии.

Воспитательные:

- воспитывать культуру общения и культуру поведения;
- воспитывать дружелюбие и вежливость в отношениях со сверстниками;
- способствовать формированию потребности в здоровом образе жизни посредством развития чувства прекрасного, положительного отношения к труду;
- способствовать формированию социальной активности обучающихся через участие в деятельности объединения.

Планируемые результаты

Личностные:

- стремятся к развитию творческих способностей;
- умеют управлять своим эмоциональным состоянием;
- умеют доводить дело до конца;
- способны проявлять эмпатию, чувствительность к эмоциональному состоянию собеседников;
- способны высказывать свое мнение.

Метапредметные:

- успешно выполняют задания;
- умеют делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы;
- проявляют организаторские способности;
- способны адекватно вести себя в различных социальных ситуациях.
- способны к рефлексии;

Предметные: учащиеся знают:

- основные театральные понятия и определения;

- основы внешней и внутренней техники актера;
- игры на развитие актерских способностей;
- основы публичного выступления;
- могут воплотить свои способности в различных ролях.

Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестаци и/контроля
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Азбука театра.				
1.	Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	наблюдение
2.	Введение в программу.	1	1	-	наблюдение
3.	Театр вокруг нас.	1	1	-	наблюдение
4.	Актер – главное «чудо» театра.	1		1	наблюдение
	Раздел 2. Элементы внешней и внутренней техника актера.				
1.	Внешняя и внутренняя техникаактера.	1	1	-	Просмотр презентации
2.	Формирование навыка творческой мобилизации.	1	-	1	Элементы игры
3.	Память физических действий.	3	-	3	Элементы игры
4.	Пространство.	4	1	3	Творческое задание
5.	Звучание.	2	-	2	Творческое задание
6.	Сценическое движение.	3	-	3	Творческое задание
7.	Сценическая речь.				Творческое задание
7.1.	Развитие речевого аппарата.	5		5	Элементы игры
7.2.	Распределение звука в сценическомпространстве.	3	-	3	Элементы игры
7.3.	Работа со скороговорками.	2	-	2	Творческое задание
7.3	Перевоплощение. Превращение.	4	1	3	Игра

8.	Промежуточная аттестация обучающихся.	1	1	-	Промежуточная аттестация
9.	Словесное действие.	5	-	5	Элементы игры
10.	Художественное слово.	6	-	6	Анализ текста после просмотра презентации
11.	Постановка миниспектакля	10	-	10	консультация
	Раздел 3. Этика творчества.		-		
1.	Коллективная особенность театра.	4	1	3	Анализ просмотренной презентации
2.	Выразительные средства театра.	2	-	2	Элементы игры
3.	Театр – экспромт.	6	-	6	Беседа
4.	Мы – зрители.	4	1	3	Беседа
5.	Итоговое занятие «Творческий отчет» Промежуточная аттестация.	2	-	2	Промежуточная аттестация
	Всего за год:	72	9	63	

Содержание учебного плана

Раздел I. Азбука театра (4 часа).

Теория: Знакомство с группой. Права и обязанности кружковцев.

Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Введение в программу. Знакомство с программой кружка, основные моменты. Беседа на тему «Что мы знаем о театре?» Краткое содержание тем программы. Презентация о театральной жизни. Театр как вид искусства.

Практика: **Театр вокруг нас.** Путешествие по театральным картинкам и программкам. Ролевая игра «Мы идем в театр». Импровизация «Кто какую роль играет в жизни».

Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?» О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

Раздел II. Элементы внешней и внутренней техники актера (49 часов). *Теория:* Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит.

Формирование навыка творческой мобилизации (2 часа).

Практика: упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т.д.

Память физических действий (3 часа).

Практика: Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает. Индивидуальные задания на память физических действий. Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».

Перевоплощение. Превращение (4 часа).

Теория: Формирование первоначального представления о перевоплощении.

Практика: Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п. Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие – подражание».

Пространство (2 часа).

Практика: Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание.

Звучание (3 часа).

Практика: Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».

Сценическое движение (4 часа).

Практика: Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д. Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.

Сценическая речь. Развитие речевого аппарата (5 часов).

Практика: Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д. Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы- ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р.Киплинга). Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками типа: Добры бобры идут в боры.

Распределение звука в сценическом пространстве (3 часа).

Практика: Освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнейшее расстояние. Упражнение «Эхо».

Промежуточная аттестация обучающихся. Контроль знаний в виде теста. Выполнение индивидуальных заданий.

Словесное действие (5 часов).

Практика: Формирование первоначального представления о словесном действии. Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т.д.) Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять – переспрашивать, просить – отказывать, упрекать – умолять, одобрять – критиковать и т.д.). Овладение формой диалога: -исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения-ответа и т.д.

Придумывание этюдов на словесное действие.

Художественное слово (6 часов).

Практика: Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Подготовка чтецов.

Постановка миниспектакля (10 часов).

Практика: Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества). Умение жить в режиме работы над спектаклем.

III. Этика творчества (19 часов).

Коллективная особенность театра (4 часа).

Теория: Знакомство с театром как коллективным видом искусства.

Практика: Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие. Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива.

Выразительные средства театра (2 часа).

Теория: Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

Практика: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов,

декораций, музыки, танцев, реквизита. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

Театр-экспромт (7 часов).

Теория: Что такое «экспромт»?

Практика: Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.

Мы – зрители (4 часа).

Теория: Правила поведения в зрительном зале.

Практика: Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров. Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.

Итоговое занятие «Творческий отчет» (2 часа).

Показ миниспектакля на зрителей. Анализ своих собственных работ и товарищей.

Умение адекватно воспринимать замечания.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Азбука театра (4 часа)								
1.				Коллективная	1	Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности	Кабинет географии	Наблюдение
2.				Коллективная	1	Введение в программу.	Кабинет географии	Наблюдение
3.				Коллективная	1	Театр вокруг нас.	Актальный зал	Наблюдение
4.				Коллективная	1	Актер – главное «чудо» театра	Актальный зал	Наблюдение
Раздел 2. Элементы внешней и внутренней техники актера (49 часов)								
1.				Групповая	1	<i>Внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит. (1 час)</i>	Актальный зал	Просмотр презентации
2.1				Групповая + индивидуальная	1	<i>Формирование навыка творческой мобилизации. (2 часа)</i> <i>Практика:</i> упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д.	Актальный зал	Элементы игры
2.2				Групповая	1	Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т.д.	Актальный зал	Элементы игры

3.1.				Групповая + индивидуальная	1	<i>Память физических действий (3 часа)</i> Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает?	Актальный зал	Элементы игры
3.2.				Индивидуальная	1	Индивидуальные задания на память физических действий.	Актальный зал	Наблюдение
3.3.				Групповая + индивидуальная	1	Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».	Актальный зал	Игра
4.1.				Групповая	1	<i>Перевоплощение. Превращение (4 часа)</i> <i>Теория:</i> Формирование первоначального представления о перевоплощении.	Кабинет географии	Игра
4.2.				Групповая + индивидуальная	1	<i>Практика:</i> Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п.	Кабинет географии	Игра
4.3.				Групповая + индивидуальная	1	Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам»,	Кабинет географии	Игра
4.4.				Групповая + индивидуальная	1	«Действие – подражание».	Кабинет географии	Игра
5.1.				Индивидуальная	1	<i>Пространство (2 часа).</i> <i>Практика:</i> Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне».	Актальный зал	Творческое задание
5.2.				Групповая + индивидуальная	1	Упражнение «Эхо». Упражнения на	Актальный зал	Творческое задание

						звукоподражание.		
6.1.				Групповая + индивидуальная	1	<i>Звучание (3 часа)</i> <i>Практика:</i> Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д.	Актальный зал	Творческое задание
6.2				Групповая + индивидуальная	1	Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян.	Актальный зал	Творческое задание
6.3				Групповая + индивидуальная	1	Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».	Актальный зал	Творческое задание
7.1				Групповая	1	<i>Сценическое движение (4 часа).</i> <i>Практика:</i> Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна».	Актальный зал	Элементы игры, творческое задание
7.2				Групповая + индивидуальная	1	«Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д.	Актальный зал	Элементы игры, творческое задание
7.3				Групповая + индивидуальная	1	Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.	Актальный зал	Творческое задание
7.4				Индивидуальная	1	Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом. Продолжение темы.	Актальный зал	Творческое задание
8.1				Групповая + индивидуальная	1	<i>Сценическая речь. Развитие речевого аппарата (5 часов).</i> <i>Практика:</i> Работа над четкой артикуляцией.	Актальный зал	Творческое задание
8.2.				Групповая + индивидуальная	1	Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д.	Актальный зал	Игра
8.3				Групповая + индивидуальная	1	Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-	Актальный зал	Игра

						ббы» и т.п.		
8.4.				Групповая	1	Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р.Киплинга).	Актовый зал	Творческое задание с анализом презентации
8.5				Индивидуальная	1	Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками типа: Добры бобры идут в боры.	Актовый зал	Элементы игры
9.1.				Групповая + индивидуальная	1	<i>Распределение звука в сценическом пространстве (Зчаса). Практика:</i> Освоение пространства через звук (навык «посыла»).	Актовый зал	Элементы игры
9.2.				Групповая	1	Игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки.	Актовый зал	Игра
9.3.				Групповая + индивидуальная	1	Произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнейшее расстояние. Упражнение «Эхо».	Актовый зал	Творческое задание
10.					1	Промежуточная аттестация обучающихся. Контроль знаний в видеотеста. Выполнение индивидуальных заданий.	Актовый зал	Промежуточная аттестация
11.1				Групповая	1	<i>Словесное действие (5 часов). Практика:</i> Формирование первоначального представления о словесном действии.	Актовый зал	Наблюдение
11.2.				Индивидуальная	1	Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т.д)	Актовый зал	Наблюдение
11.3.				Индивидуальная	1	Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять – переспрашивать, просить – отказывать, упрекать – умолять, одобрять – критиковать и т.д).	Актовый зал	Наблюдение
11.4.				Групповая	1	Владение формой диалога: -исполнение этюдов в форме	Актовый зал	Творческое задание

						вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения-ответа и т.д.		
11.5.				Групповая	1	Придумывание этюдов на словесное действие.	Актовый зал	Творческое задание
12.1.					1	<i>Художественное слово (6 часов). Практика:</i> Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков).	Кабинет географии	Анализ текста после просмотренной презентации
12.2.				Групповая + индивидуальная	1	Знаки препинания, грамматические паузы	Кабинет географии	Творческие задания
12.3.				Групповая + индивидуальная	1	Логические ударения, задачи.	Кабинет географии	тестирование
12.4.- -12.6				Индивидуальная	3	Подготовка чтецов.	Кабинет географии	конкурс
13.1. – 13.2.				Коллективная	2	<i>Постановка миниспектакля (10 часов). Практика:</i> Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем - работа за столом.	Кабинет географии	Консультация
13.3 – 13.6				Коллективная	4	Репетиции на сцене.	Актовый зал	Театральная постановка
13.7				Коллективная	1	Выпуск спектакля.	Актовый зал	Театральная постановка
13.8. – 13.9.				Коллективная	2	Показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества).	Актовый зал	Театральная постановка
13.10				Коллективная	1	Умение жить в режиме работы над спектаклем.	Актовый зал	Анализ работы
III. Этика творчества (19 часов)								
14.1.				Коллективная	1	<i>Коллективная особенность театра (4 часа).</i>	Актовый зал	Анализ просмотренной

						<i>Теория:</i> Знакомство с театром как коллективным видом искусства.		презентации
14.2.				Коллективная	1	<i>Практика:</i> Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие.	Кабинет географии	Игры
14.3.				Коллективная	1	Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку».	Актный зал	Игра
14.4.				Коллективная	1	Подчинять свои интересы интересам коллектива.	Кабинет географии	Элементы игры
15.1				Коллективная	1	<i>Выразительные средства театра (2 часа).</i> <i>Теория:</i> Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.	Кабинет географии	Анализ просмотренной презентации
15.2				Групповая + индивидуальная	1	<i>Практика:</i> Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.	Школьная музейная комната	Анализ просмотренной презентации
16.1. -16.2.				Групповая + индивидуальная	2	<i>Театр-экспромт (7 часов).</i> <i>Теория:</i> Что такое «экспромт»?	Кабинет географии	Беседа
16.3 – 16.5.				Групповая + индивидуальная	5	<i>Практика:</i> Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.	Актный зал	Игры

17.1				Коллективная	1	<i>Мы – зрители (4 часа).</i> Теория: Правила поведения в зрительном зале.	Актовый зал	Беседа
17.2 - 17.3.				Коллективная	2	<i>Практика:</i> Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров.	Театр	Анализ спектакля
17.4.				Коллективная	1	Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.	Кабинет географии	Анализ и обсуждение видеоспектаклей.
18.1.				Коллективная	1	<i>Итоговое занятие «Творческий отчет» (2 часа).</i> Показ миниспектакля на зрителей.	Актовый зал	Итоговая аттестация
18.2.				Коллективная	2	Анализ своих собственных работ и товарищей. Умение адекватно воспринимать замечания.	Кабинет географии	Совместное подведение итогов
				ИТОГО: 72 часа				

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдови миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в объединении проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.

Промежуточная аттестация в объединении «Школьный театр» включает всебя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы с учетом программы детского объединения.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце прохождения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр».

Итоговая аттестация проводится в форме творческого отчета.

Уровни освоения программы «Школьный театр по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень

мотивации)

2 балла – средний (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл – начальный (репродуктивный, мотивированный на обучение, занимаются с интересом, нуждаются в помощи педагога).

0 баллов – низкий уровень.

Оценочные материалы.

Формы контроля: наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ просмотренного, презентация, консультация.

Формой подведения итогов реализации программы является индивидуальная работа обучающихся над созданием сценических образов, показы миниспектаклей .

Аттестационным материалом для учащегося является тестирование, а также защита миниспектакля.

Наряду с лекционными формами применяются тренинги, этюды, ролевые игры, творческие задания, публичные выступления: театрализованные представления, миниспектакли. Занятия проводятся коллективно, по группам и индивидуально. Наиболее продуктивными являются те занятия, которые сочетают в себе тренинг (не более 10-15 минут) и практическую деятельность, связанную с репетицией театральной постановки.

Участие в работе над театральной постановкой позволяет формировать у обучающихся умения анализировать и оценивать человеческие взаимоотношения, конфликты, в разрешении которых важны не только правильное решение, но и поведение, интонация, мимика и т.д. Опыт проведения работы над театральной постановкой показывает, что они способствуют расширению поведенческого диапазона детей, способствуют развитию уверенности в себе, творческому развитию.

Защита творческих заданий (этюдов) проводится с целью развития

коммуникативных умений и навыков (выступать, мыслить быстро и аргументировано). Данная форма формирует навыки открытого общения и умения применять полученные знания на практике в новой ситуации.

Проектирование и моделирование - реализуются с целью создания условий воспитанникам для выдвижения, развития и реализации творческой идеи. Как индивидуальной, так и групповой.

Конкурс позволяет решить совокупность задач, ориентированных на определение степени усвоения достаточно большого содержания сразу нескольких тем или разделов. Данная форма проведения предполагает игровые элементы: команда, жюри, зрители и др. Конкурс внутри творческого объединения направлен на самопознание себя путем сравнения себя и сверстника. Результативность участия в конкурсах позволяет реализовать «ситуацию успеха».

Театральная постановка (этюды, мюзикл, театрализованное представление) - основное средство сплочения коллектива, совместная организаторская и творческая деятельность детей и взрослых. Она ориентирована на получение результата своего труда.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в кабинете. В кабинете имеется техническое

оборудование: музыкальный центр,

компьютер,

видеопроектор,

колонки,

шкафы для хранения дисков, альбомов, декораций.

Для репетиций и проведения спектаклей предоставляется сцена актового зала школы.

Информационное обеспечение программы:

видеофильмы,

компьютерные программы,
методические разработки, наглядные пособия.

Методическое обеспечение программы

- методические разработки;
- информационный материал;
- наглядные пособия;
- фотографии;
- видеоматериалы;
- образцы изделий;
- шаблоны;
- раздаточный материал.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическим кадром, имеющим высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы. Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

Список литературы:

Для педагога

1. Ю.Алянский «Азбука театра». Л. Детская литература, 1990
2. Детская энциклопедия. Театр. М., Астрель 2002 Для педагога
3. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». М., Просвещение 1995.
4. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» М., Просвещение 1995
5. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства» М., Искусство.
6. Н.Абалкин «Рассказы о театре» М., Молодая гвардия

Для обучающихся:

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
 2. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
 3. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
 4. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
 5. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
 6. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высш. школа, 2009
 7. Дольто Ф. На стороне ребенка. - СПб, Петербург XXI век, 1997.
- Швайко Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи.— М.,СПб, 1988.

Для родителей:

1. Осорина М. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. - СПб, «Питер», 2004.
 2. Гордон Т. Курс эффективного родителя. Как воспитать в детях школьниках самое лучшее. - М.: «ЛомоносовЪ», 2010.
 3. Экман П. Почему дети лгут?- М.: Педагогика пресс, 1993.
- Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? - М.: АСТ, 2009.
4. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии.— 1966.— № 6.
 5. Гарбузов В.И Воспитание ребенка. - СПб.: Дельта, М.: ООО «Издательство АСТ», 1997 г.