

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
БОЛЬШЕКЛЮЧИЩЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА
ИМЕНИ В. Н. КАШТАНКИНА**

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 5 от 21 апреля 2023 г.

Утверждаю

Директор



/Н. А. Горбунова/
от 03. 03. 2023 г.

**КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
социально-гуманитарной направленности
«Мульт-студия «КАДРИК»**

Срок реализации – с 01. 06. 2023 г по 30. 06. 2023 г.

Взраст учащихся: 8-12 лет

Разработчики программы –педагог
дополнительного образования:
Кочеткова Елизавета Павловна

Июнь 2023 г.

Содержание

Раздел 1. Основные характеристики программы дополнительного образования.....	2
1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2. Цели и задачи программы.....	4
1.3. Содержание программы.....	5
1.3.1. Учебно-тематический план.....	5
1.3.2. Содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты обучения.....	8
Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы дополнительного образования.....	9
2.1. Условия реализации программы.....	9
2.1.1. Материально-техническое обеспечение.....	9
2.1.2. Информационное обеспечение.....	9
2.1.3. Методическое обеспечение.....	10
2.1.4. Кадровое обеспечение.....	10
2.2. Формы аттестации.....	10
2.3. Оценочные материалы.....	10
2.4. Список литературы.....	11

Раздел 1. Основные характеристики программы дополнительного образования

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы.

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав школы

Мультипликация - это универсальный и интернациональный язык общения детей и взрослых всего мира. Детская мультипликация – это особый вид искусства, самостоятельный и самоценный. Это синтетический вид деятельности, который включает в себя художественное, игровое, педагогическое направление и не только.

Направленность программы: социально-гуманитарная

Актуальность программы:

Программа позволяет в период летних каникул продолжить мультимедийное образование учащихся, разнообразить их досуг, создать условия для получения ими опыта реализации творческих, технических способностей.

Отличительные особенности программы:

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития

творческого потенциала. Мультипликация заключает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения». Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл. Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества. Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов. Создание анимационных фильмов решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал школьников, развивает мышление, воображение. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора. В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературнохудожественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательноисследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Адресат программы: программа рассчитана на детей 8-12 лет.

Объем программы 16 часа, по 4 часа в неделю.

Формы обучения и виды занятий: лекции, практические занятия, мастер-классы, сценические постановки.

Срок освоения программы: июнь 2023 г.

1.2. Цели и задачи

Цель: Развитие творческих и интеллектуальных способностей через просмотр, изучение и создание аудио-визуальных произведений экранного искусства (мультипликации).

Для достижения поставленной цели, необходимо решить следующие **задачи:**

1. Образовательные:

- ✓ ознакомление с историей мультипликации;
- ✓ знакомство учащихся с основными видами мультипликации;
- ✓ знакомство с основами анимации (замысел и драматургия, владение различными техниками анимации, правила съемки и монтажа, звуковое оформление мультфильма);
- ✓ знакомство с компьютерными технологиями, которые являются основой научно-технического прогресса в мультипликации;
- ✓ освоение перекладной рисованной, пластилиновой и кукольной анимации, создание в этих техниках мультфильмов;
- ✓ формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
- ✓ изучение (коллективный просмотр) образцов мировой литературы, мультипликации и кино, их анализ.

2. Развивающие:

- ✓ развитие интереса к мультипликации и желания к самостоятельному творчеству;
- ✓ развитие художественно-эстетического вкуса, изобретательности и творческих способностей детей;
- ✓ систематическое и целенаправленное развитие восприятия, логического мышления, воображения, мелкой и крупной моторики и речи детей;
- ✓ развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
- ✓ развитие эмоционально-волевой сферы.

3. Воспитательные:

- ✓ воспитание интереса к анимации и другим экранным искусствам как средству познания и духовному обогащению;
- ✓ воспитание нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни.

Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программа представлена двумя разделами:

- теоретический (образовательный). Теоретическая часть дается в форме бесед, дискуссий, театрализаций; мультимедийных занятий; с просмотром иллюстративного материала и мультипликационных фильмов, экскурсиями.

- Практический (творческий, исследовательский). Представляет собой: поиск замысла будущего фильма, который должен соответствовать возрасту ребенка; написание сценария (рассказа, сказки, стихотворения), отражающего в полной мере развитие литературных способностей детей; разработка и изготовление персонажей, знакомство с технологическими операциями и способами обработки используемых материалов; освоение инновационных технологий в педагогике (компьютерная графика, приемы и виды кино- и видеосъемки); техническая работа, связанная с изготовлением фильма (просмотр фото-, видеоматериала, монтаж); звуковое оформление фильма; совместный просмотр сюжета или фильма, его обсуждение и анализ, определение дальнейших перспектив работы.

1.3.Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	«Все о мультипликации»	4	2	2	
	Вводное занятие: Парад мультпрофессий. Рисование героев мультфильмов»	2	1	1	тест
	«Мы - юные мультипликаторы». Коллективное создание мультфильма.	2	1	1	Практическая работа
2	Создание пластилинового мультфильма	4	2	2	
	«Сказка оживает». Создание героев из пластилина	2	1	1	Практическая работа
	«Сказка оживает». Озвучивание и монтаж мультфильма	2	1	1	Практическая работа
3	Создание мультфильма в технике «Плоскостная анимация»	4	2	2	
	Изготовление подвижных фигурок из картона	2	1	1	Практическая работа
	Монтаж фильма.	2	1	1	Практическая работа
4	Создание мультфильма в технике «Объёмная анимация»	4	2	2	
	Придумывание сюжета в технике «Объёмная анимация»	2	1	1	Практическая работа
	Озвучивание и монтаж	2	1	1	Практическая работа
	итоги	16	8	8	

1.3.2. Содержание программы

1.«Все о мультипликации»

1.1 Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации»

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа об истории анимации и мультипликации. Учащиеся совершают путешествие во времени.

Практические занятия Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов. Игра « путешествие в страну Мультфильма»

1.2 Парад мультпрофессий. Рисование героев мультфильмов.

Теория: Рассказ о профессиях мультипликаторах.

Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультяшкина»

Практические занятия Подвижная игра «Отгадай профессию»

1.3 «Мы - юные мультипликаторы» Теория: Различные механизмы анимирования объектов. Практические занятия Покадровая съёмка движения букв, монтаж и наложение звука. Просмотр мультфильма

2. Создание пластилинового мультфильма

2.1 Мультфильмы о животных. Просмотр мультфильма. Работа по подготовке сценария мультфильма. Теория: Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках.

Практические занятия Мозговой штурм: учащиеся предлагают идеи по анимации мимики героев мультфильма. 2.2 «Зоомульт». Выбор сюжета для пластилинового мультфильма о дружбе Теория: Рассматривание иллюстративного материала Практические занятия Дидактическая игра с использованием ИКТ «Узнай персонажа». Разработка сценария первого пластилинового мультфильма.

2.2. «Сказка оживает». Создание героев из пластилина Теория: Правила и приемы создания героев из пластилина Практические занятия Дидактическая игра «Фантазеры». Создание персонажей мультфильма и декораций.

Работа в микрогруппах: подготовка пластилина, лепка фигур, моделирование поз и мимики. Лепка героев из пластилина Практическая работа в группах. Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Осмотр материала съемки. 2.5 «Сказка оживает». Озвучивание и монтаж мультфильма Теория: Правила озвучивания мультфильма Практические занятия

Озвучивание и монтаж мультфильма

Речевая разминка «Эхо» При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые.

Учатся выразительно произносить закадровый текст, отбирать из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку.

3 Создание мультфильма в технике «Плоскостная анимация»

3.1. История на бумаге. Придумывание сюжета Теория: Беседа о технике перекладки. Практические занятия просмотр фильма, сделанный в данной технике

3.2. Как герои двигаются?

Изготовление подвижных фигурок из картона

Теория: сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Практические занятия Игра «Фантазеры»

3.3 Для чего нужны декорации? Подготовка листов декораций

Теория: Рассказ о видах декорации Практические занятия Работа в микро группах: рисуют и вырезают фон и декорации.

3.4 Мы – аниматоры. Монтаж фильма.

Теория: Практические занятия

Игра «Раз картинка, два картинка».

Дети придумывают характерные особенности главных персонажей. На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа.

3.5 Мы – звукорежиссеры. Монтаж фильма.

Теория: Игра «Говорим разными голосами»

Практические занятия

При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков.

Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Продолжают выразительно произносить закадровый текст.

4 Создание мультфильма в технике «Объёмная анимация»

4.1 Использование различных техник в одном мультфильме. Придумывание сюжета

4.2 Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов Практическая работа в группах. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.

4.3 Профессия режиссер! Съёмка мультфильма. Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Подбор освещения, компоновка кадра. Осмотр материала съёмки.

4.4 Как музыка влияет на характер сюжета? Озвучивание и монтаж Практическое занятие по изготовлению героев и декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.

4.5 Выпуск альбома мультфильмов

Теория

Практическая работа

Создание мультфильмов в любой технике и с любыми материалами по желанию детей.

4.6 Просмотр мультфильмов. Трансляция работ Дети вместе с приглашенными гостями устраивают просмотр получившихся мультфильмов. Совместное обсуждение. Дети узнают мнения гостей об их мультфильмах, а также сами стараются найти удавшиеся и неудавшиеся моменты мультфильма.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- Обучающиеся должны знать виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по технике исполнения);
- Обучающиеся должны знать этапы создания мультфильма;
- Обучающиеся должны знать различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);

Метапредметные:

Регулятивные: обучающийся научится принимать и сохранять учебную задачу, планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в сотрудничестве с учителем; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; получит возможность самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.

Коммуникативные: обучающийся научится договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; получит возможность учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей.

Познавательные: обучающийся научится осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием фотоаппарата и компьютера, освоит навыки неписьменного повествования языком компьютерной анимации и мультипликации;

получит возможность научиться осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие

компоненты. Обучающиеся должны уметь изготавливать персонажей мультфильмов из разных материалов (пластилина, бумаги и т.п.);

Личностного развития:

-Обучающиеся должны уметь определять порядок действий, планировать этапы своей работы;

у обучающегося будут сформированы: широкая мотивационная основа творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в создании мультфильма;

учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

- Обучающийся получит возможность для формирования выраженной устойчивой учебнопознавательной мотивации учения и адекватного понимания причин успешности/ неуспешности учебной деятельности
Воспитательные результаты (3 уровня): - расширение кругозора в различных областях знаний,

- получение школьниками опыта позитивного отношения к проблемам окружающих,

- создание опыта самостоятельности в принятии решений и выработке творческих навыков.

Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы дополнительного образования

2.1.Календарный учебный график

	Наименование тем и разделов	всего	Форма занятия	Форма контроля	Дата /план	Дата/факт	Причины изменения даты
«Все о мультипликации» - 4 ч.							
1	Вводное занятие: Парад мультпрофессий. Рисование героев мультфильмов	2	Теория, практическая работа	тест	05. 06.		
5	«Мы - юные мультипликаторы». Коллективное создание мультфильма.	2	Теория, практическая работа	Групповое оценивание работ	07. 06.		
Создание пластилинового мультфильма – 4 ч.							
6	Мультфильмы о животных. Просмотр мультфильма. Работа по подготовке сценария мультфильма.	2	Теория, практическая работа	тест	12. 06.		
7	«Сказка оживает». Создание героев из пластилина. Озвучивание и монтаж мультфильма	2	Теория, практическая работа	Групповое оценивание работ	14. 06.		

Создание мультфильма в технике «Плоскостная анимация» - 4 ч.							
8	История на бумаге. Придумывание сюжета	2	Теория, практическая работа	Практическая работа	19. 06.		
9	Мы – аниматоры. Монтаж фильма.	2	Теория, практическая работа	Групповое оценивание работ	21. 06.		
Создание мультфильма в технике «Объёмная анимация» - 4 ч.							
10	Использование различных техник в одном мультфильме. Придумывание сюжета	2	Теория, практическая работа	Конкурс сюжетов	26. 06.		
11	Озвучивание и монтаж	2	Теория, практическая работа	Конкурс озвучивания	28. 06.		

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

1. Ноутбук с программным обеспечением необходимым для работы Мультстудии
2. Цифровой фотоаппарат
4. Штатив для цифрового фотоаппарата
5. Диктофон или микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса;
6. Диски/ флеш-накопители для записи и хранения материалов;
7. Лампы дневного света с подвижным механизмом, изменяющим направление освещения;
8. Столы и стулья для детей;
9. Художественные и иные материалы для создания героев и декораций (бумага, картон, краски, кисти, карандаши, фломастеры, пластилин, клей, ножницы, мелки, сыпучие материалы, ткани, бусины, пуговицы, природные материалы, проволока и другие).
10. Подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма).

Информационные ресурсы:

1. Учебная, методическая, научная литература.

2.2.2. Информационное обеспечение

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать: Наглядные пособия по искусству.

Репродукции произведений изобразительного искусства.

Художественные фотографии, рисунки и иллюстрации.

Наглядный раздаточный материал по темам учебного курса (индивидуальный для каждого учащегося).

Электронные презентации по основным разделам программы.

Журналы, книги, альбомы с произведениями искусства Европы, России

Стенды со сменными экспозициями.

2.2.3. Методические материалы

Педагогом создаются условия для формирования интереса к естественнонаучным, историческим техническим знаниям путем использования следующих методов в организации учебно-воспитательного процесса:

□ Словесные методы: рассказ, беседа, сказка;

Работа с литературой (журналы, энциклопедии, учебные пособия);

Методы практической работы: упражнения, рассматривание, обсуждение, экспериментирование и практическая работа;

Метод игры: соревнования, викторины, конкурсы, познавательные, развивающие и настольные игры;

Наглядный метод обучения - наглядные материалы (картинки, рисунки, фотографии), демонстрационные материалы;

2.2.4. Кадровое обеспечение Реализация программы обеспечивается педагогическим кадром, имеющим высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям: среднее профессиональное образование, высшее образование, бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы;

дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы; При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование; дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства. Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

2.3. Формы аттестации

опросы;

творческие задания;

презентация творческих проектов;

выпуск анимационных фильмов.

участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и навыков. Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта - защита творческого проекта, реализации собственной компетентности.

чтение художественной литературы;

разгадывание загадок;

составление творческих рассказов;

конструирование, лепка, рисование;

дидактические и подвижные игры;

игровые обогащающие ситуации (ситуации-упражнения, ситуации-проблемы, ситуации - оценки); фотографирование цифровым фотоаппаратом; звукозапись мультфильма.

2.4.Оценочные материалы

Формы начальной диагностики	Формы промежуточной аттестации	Формы итоговой аттестации образовательной деятельности по годам обучения	Формы аттестации обучающихся по итогам реализации образовательной программы
Собеседование, тесты	Создание мультфильма на свободную тему	Контрольное практическое задание	Защита проектной работы

2.5. Список литературы

1. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным / В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.

2. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница /М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.

3. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М.,2013 – 125с.

4. Интернет-ресурсы: - Мультфильмы своими руками.
<http://veriochen.livejournal.com/121698.html>.
- 5.Борев, Ю.Б. Эстетика /Ю.Б. Борев.- Ростов на Дону: Феникс, 2002.- 511 с.
- 6.Лыкова, И.И. Куда уходят детские рисунки И.И. Лыкова // Обруч. -2002.- № 1.-с.51-53.
- 7.Кудрявцева, В.В. Создать атмосферу сказки /В.В. Кудрявцева // Искусство в школе. – 2006.-№. 3.-с.23-24.
- 8.Куприянов, Н.Н. Занятия анимацией – «витамин игры» /Н.Н. Куприянов// Искусство в школе.- 2007.- №. 4.-с.15-16.
- 9.Норштейн, Ю.П. Изображение должно смотреть/Ю.П.Норштейн. // Искусство в школе. – 2007.№. 4.-с.56-57
- 10.Пономарев, Я.А. Психология творчества./Я.А. Пономарев.- М.: Педагогика, 1996.-347с.